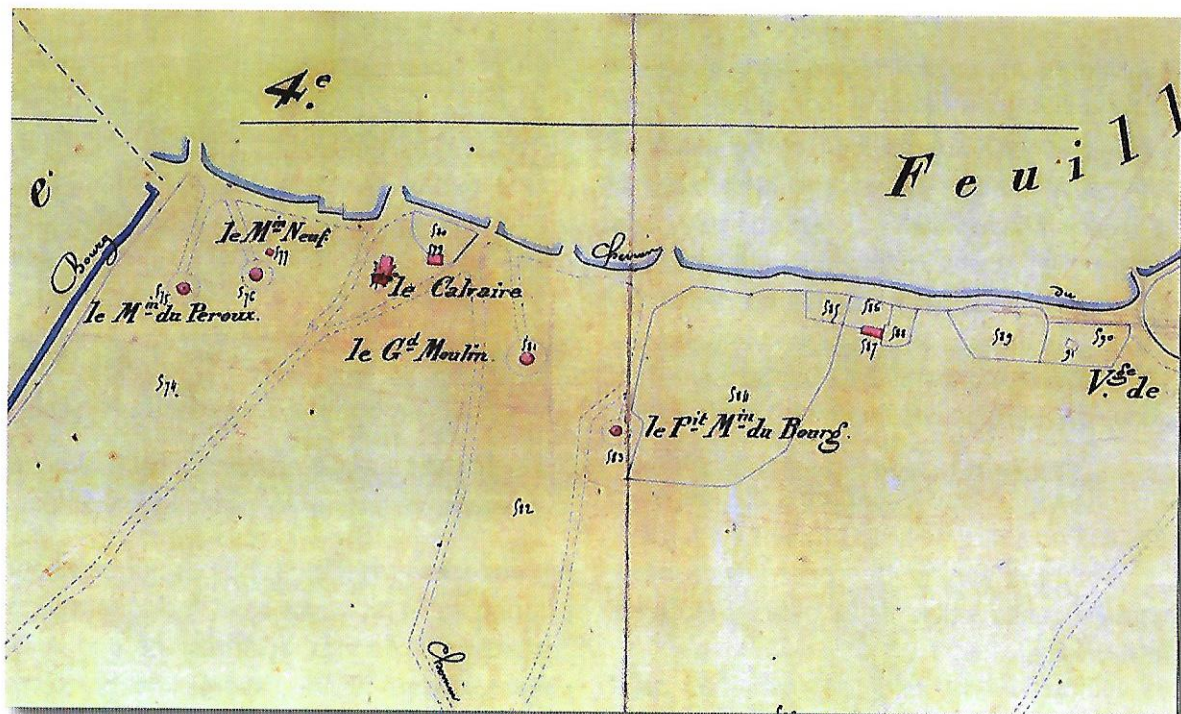


Agrandissement du cadastre napoléonien faisant apparaître l'emplacement des moulins disparus de Saint-Jean-de-Monts (4^e feuillet).



En 1831, d'après le cadastre dit napoléonien, nous relevons la mention de 18 moulins.

Un moulin n'y figure pas (le moulin des Vredons ou moulin Cassé en ruines en 1831) soit un total de 19 moulins dont 13 moulins dans les dunes et 6 dans le marais.

Plusieurs moulins dominent le bourg du côté des dunes appartenant à l'Etat, de part et d'autre et au-dessus du grand calvaire de la rue de la Plage actuelle : le moulin du Péroux (Pey Roux) démoli en 1889, le Moulin Neuf démoli en 1880, le Grand Moulin et le Petit Moulin du Bourg.

Moulin à vent situé sur la route de Beauvoir à Saint-Jean-de-Monts aussi appelé le moulin du pré Danion.
Propriétaire : Retureau A.
Collections : Arexcpo en Vendée -
Editeur : Nozais (J.) - J. Nozais, éditeur, 5, quai Brancas, Nantes (Cote : 44161)

Beaucoup de moulins situés dans les dunes sont démolis entre 1880 et 1900 environ, faute de vent en raison du développement des pins maritimes composant la forêt domaniale, plantée en 1866. Un ou deux sont reconstruits dans le marais, tel le Moulin de Clermont, démoli pour être reconstruit en 1901 au Pré Danion, route de Beauvoir-sur-Mer.

L'arrêt des activités des autres moulins se situe dans les années 1930/40 avec l'arrivée des minoteries et du machinisme industriel. Souvent, les ailes sont déposées, condition nécessaire pour échapper à l'impôt. Le dernier

Ils sont tous des propriétés privées non ouvertes au public. A noter que la bourrine sise nord du moulin des Grenouillères appartient à la Commune de Saint-Jean-de-Monts depuis de nombreuses années.

La chapellenie, rue Jan et Joël Martel, encore appelée « la Tour Martel »

Cadastre : M 16.

A l'origine ce bâtiment n'était qu'un moulin traditionnel, dénommé le moulin Toutvent ou bien encore Moulin Girard. Il était tenu par Elie Bernard, et fut démoli en 1880. Toutefois après avoir fait son acquisition Léon Martel, le père des sculpteurs Jan et Joël Martel, décida de le transformer en fantaisie orientale vers 1910. C'est l'architecte nantais François Aubry, auteur de plusieurs villas sur la Côte de Jade, qui réhabilite l'édifice en maison d'habitation dans un style mauresque.

La tour originelle du moulin a été modifiée. Des baies en plein cintre, avec des piédroits en briques, percées au niveau supérieur.

